

**21 de octubre de 2023**

**Segundo día del I Congreso Círculo Iberoamericano Meister Eckhart.**

Comenzó la segunda jornada y más rica e intensa del Congreso, por la profundidad y erudición de las ponencias presentadas:

A las 10h00 La **Lic. Marta Daneri- Rebok**, comparte su trabajo sobre: *“Tres dominicos comentan el prólogo del Evangelio según San Juan. Alberto, Tomás y Eckhart”*.

En esta ponencia se expone el diferente tratamiento que Alberto Magno, Tomás de Aquino y el Maestro Eckhart dan al prólogo del Evangelio de Juan, considerado como el más teológico entre los cuatro evangelios parte de algunos versículos en que las diferencias y similitudes se hacen notar y algunos de los escolios que se encuentran al verter el texto de su lengua original a las lenguas romances con especial hincapié en el castellano o español.



A continuación, a las 10h45 el **Prof. Dr. Dr Markus Enders** expone su trabajo titulado:

“Pure cognition as pure being in God. On the identity of pure being in God according to Meister Eckhart’s interpretation of the Prologue of John”.

*“El puro inteligir como puro ser en Dios. Sobre la identidad del puro inteligir con el puro ser en Dios según la interpretación de Meister Eckhart del Prólogo de Juan”*

En su ponencia compartió que en el centro del comentario de Meister Eckhart al Evangelio de Juan se encuentra su interpretación del prólogo del Evangelio de Juan. En efecto más de 2/3 de su comentario están dedicados al prólogo. También se define, en este comentario, la relación entre el puro conocimiento y el ser en Dios. En la conferencia, el Dr. Enders examinó la relación entre el conocimiento de Dios y su ser en la primera cuestión parisiense de Eckhart. Expuso el planteo de si existe o no una diferencia o incluso una contradicción en la manera de considerar esta relación en estos dos escritos (el Comentario al Evangelio de Juan y las Cuestiones parisienses) y también, más allá de ellos, en otros escritos.



Después de estas dos exposiciones se realizó una ronda de preguntas muy interesantes que ayudaron a profundizar en los planteamientos y temáticas presentadas.

A las 12h00 el **Prof. Dr. Rodrigo Guerizoli**, realiza sus aportes desde su trabajo: *“Quod factum est in ipso vita erat. Ser, vivir, e inteligir en el Comentario de Meister Eckhart al Evangelio de Juan”*

En esta ponencia sobre el ser, vivir, e inteligir en Eckhart, Guerizoli aclara el significado de cada una de estas nociones, así como las relaciones que hay entre ellas. Presenta un cuadro del modo en que a través de la tríada: ser, vivir e inteligir, Eckhart entiende la relación entre el plano divino y el humano. Analiza que Eckhart introduce en la tríada ser, vivir e inteligir a unas observaciones: la primera de Aristóteles; la segunda a una proposición del *Liber de causis* y, la última, a un pasaje del prólogo del Evangelio de Juan. Comparte que una de las puertas de acceso a esta tríada se encuentra en un pasaje comentado por Eckhart en el Comentario eckhartiano al prólogo al evangelio de Juan. Realizó con claridad la interpretación de la exégesis de Juan “quod factum est in ipso vita erat”, a partir de las cuales aquella triada se despliega.



Al finalizar, se propone la ronda de preguntas, que ayudan a profundizar sobre este trabajo tan valioso.

Se continúa a las 12h45, con la ponencia del **Prof. Dr. Freimut Löser** y su trabajo titulado: *“Preaching St. John in the Vernacular”* (“Predicando a San Juan en lengua vernácula”)

En su ponencia el doctor Löser analiza y compara algunos sermones alemanes que tratan el Evangelio de San Juan con mayor profundidad. Muestra y debate las semejanzas y diferencias entre el comentario latino y los sermones latinos y alemanes sobre los mismos temas. Se centró en la cuestión de si (y en caso afirmativo, cómo) los diferentes medios, en diferentes lenguas y con diferentes audiencias y diferentes lectores, también se presentan con diferentes retóricas, una exégesis diferente, diferentes ideas y una visión teológica diferente de los mismos textos. Una de las preguntas será, entonces, qué sucede si “el Jesús de San Juan de Eckart” habla en latín o en alemán.

Después de esta ponencia tan interesante, hubo una ronda de preguntas que entusiasmaron a los presentes a mantener su atención y deseos de seguir ahondando en la obra de Eckhart.



Por la tarde se abrió la sesión a las 16h00 con la participación online de la **Prof. Dr. Marie-Anne Vannier**. Expuso su trabajo *“La filiation divine dans le Commentaire de l’Evangile de Jean”* (La filiación divina en el Comentario eckhartiano al Evangelio de Juan).

Parte de la obra de George Steer que identifica el ciclo sobre el nacimiento de Dios en el alma (Sermones 101-104), poniendo de manifiesto cuál es el centro de la gravedad en la obra de Eckhart que, no es otro que la filiación divina. En su comentario al Evangelio de Juan y más concretamente en el comentario de los versículos 13 y 14 del capítulo primero, Eckhart dice, de entrada, que el “fruto principal de la Encarnación es que el hombre se convierta y sea hijo de Dios nacido y engendrado por Dios Padre”. A continuación, precisa lo que implica este tema de la Encarnación tanto por parte de Dios con los modos de Encarnación, como por parte del ser humano, al que le corresponde ser humilde, pobre, noble y justo, en la medida en que “la gracia de la Encarnación, de la que se dice: *el verbo se hizo carne* (Juan 1,14), se ofrece en vista de la gracia de la inhabitación, de la que se dice: *habitó en nosotros, y viceversa*”.



Continúa con la exposición la **Prof. Dr. Silvia Bara Bancel**, con el tema:

*“La gracia según el Comentario al Evangelio de Juan de Meister Eckhart”.*

Propone adentrarse en la antropología teológica del Maestro Eckhart, que se desprende de su *Comentario al Evangelio de Juan*, en particular, a cómo entiende la gracia de Dios en el ser humano. Como el fundador de la orden de predicadores, Santo Domingo, Eckhart fue un “predicador de la gracia”. Sostiene “que todo es gracia; en efecto nada de lo que hay en nosotros viene de nosotros, nada nos es propio” (Sermo II,2 n.18). Además, considera que, en la gracia Dios mismo se da sin reservas, se da a sí mismo, además de sus dones. Es decir, que además del don de la gracia en nosotros (la gracia creada), que nos diviniza y nos hace hijos (llegamos a ser por la gracia de adopción lo que Dios es por naturaleza), la gracia tiene una dimensión increada (es decir, no solo recibimos el don de Dios, sino a Dios mismo). Así, siguiendo a Pedro Lombardo, Eckart considera que también el Espíritu Santo inhabita en el ser humano agraciado. Pues “nadie posee la justicia ni ninguna otra de las gracias sin el Espíritu Santo que predispone e inhabita” (In Ioh n. 620) Además Eckhart sostiene que quien ama gratuitamente, según Dios, ama por la caridad que es el Espíritu Santo, que se haya presente en él.



Se procede a la ronda de preguntas en el cual se debaten diferentes posturas frente a la cuestión de la gracia en Eckhart.

A las 18h00, el **Prof. Dr. Markus Vinzent**, expone su trabajo: “[The Commentary on John by Meister Eckhart and unknown vernacular homilies of Eckhart](#)” (El Comentario joánico de Meister Eckhart y homilías desconocidas de estar en lengua vernácula).

Establece que del mismo modo que se pueden encontrar rastros del *Comentario al Evangelio de Juan* de Eckart, que quizá fue el más importante de sus escritos exegéticos, en otras de sus obras latinas, también se pueden encontrar rastros en sus obras vernáculas. Sin embargo, algunas de las más pertinentes en lengua vernácula no han sido estudiadas todavía, ni atribuidas al Turingio. El Dr. Vinzent ofrece unos pocos ejemplos y muestra la importancia de tales obras para nuestra comprensión del Comentario al Evangelio de Juan.



A las 19h30 los asistentes al Congreso se desplazaron al pintoresco auditorio Municipal de San Francisco, donde tuvo lugar una conferencia abierta a la ciudad de Ávila, a cargo del **Prof. Dr. Amador Vega Esquerro**.

Mediante coloridas y profundas imágenes artísticas, comparte su exposición titulada: “*Una vida sin por qué: meditación sobre el Maestro Eckhart*”.

Comenta que, a lo largo de su vida, el Maestro Eckhart, llevó a cabo una doble actividad como maestro de vida espiritual y como profesor universitario. Ambos modos de actividad muestran un modelo de pensamiento en que la clásica relación entre vida activa y vida contemplativa adquiere luz propia a partir de la expresión: una vida «sin porque», motivo central de su espiritualidad. La falta de una razón o fundamento en el origen de nuestras acciones (llevadas a cabo «sin por qué»), nos confronta con la manifestación de una extrema libertad, cuyos límites y apertura apuntan al nacimiento de una vida nueva. A partir de algunos ejemplos escogidos de los sermones alemanes del Maestro Eckhart, ofrece elementos de reflexión acerca de conceptos como vida, conocimiento, experiencia y libertad.



A continuación, tiene lugar un concierto del grupo folk [Aura Música](#), que han puesto música al poema eckhartiano *Granum sinapis*, y a los escritos de beguinas, mujeres místicas medievales contemporáneas al Maestro Eckhart.



#### **Conclusiones de este día:**

- Hemos podido conversar, dialogar y debatir, reaccionando y profundizando los distintos accesos disciplinares a la obra del Maestro Eckhart. Algunos puntualizaban la necesidad de leer la obra eckhartiana por completo, teniendo presente su contexto vital como predicador dominico para entenderle mejor. Lo que invita a abordar la vida y obra eckhartiana de manera interdisciplinar.
- Se confirma que su obra continúa desafiando al estudio y la investigación.
- En las pausas se conversó sobre las resonancias y ecos de estas ponencias presentadas y, si bien se compartieron aspectos muy filosóficos, los participantes valoraban positivamente la obra tan profunda de este predicador dominico, que después de tantos siglos da mucho que pensar.
- Los participantes siguieron atentamente las intervenciones en las distintas modalidades de conexión sincrónica. Algunas intervenciones, posteriores reacciones y preguntas generaron un rico y extenso diálogo, en orden a clarificar aún más lo que ellas nos compartieron.
- En el tercer y último momento de la jornada, en el Auditorio San Francisco, fue hermosa la cálida bienvenida y la apertura musical y poética. La ponencia de Amador Vega fue muy valorada. Desde un lenguaje estético y un diálogo temporal entre artistas-místicos, ayudó a percibir la profundidad de la obra eckhartiana.
- El grupo Aura Música nos regaló su música poética inspirada en los escritos de las místicas medievales: Margarita Porete, Beatriz de Nazaret, Hadewijch de Amberes e Hildegarda de Bingen.

Finalizó esta jornada, teniendo el corazón maravillado por esta conexión del alma, la vida, el arte y la totalidad que somos en unión con Dios.

¡Gracias!

*Crónica elaborada por dos participantes del congreso*